GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs */Curso*
2026/27

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**CONCERTACIÓN IV**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	3º	Semestre *Semestre*	Annual Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	ESPECÍFICA ESPECÍFICA	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellano/ Valencià
Matèria *Materia*	TÉCNICA DE LA DIRECCIÓ TÈCNICA DE LA DIRECCIÓ				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	DIRECCIÓN				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música Oscar Esplà Conservatori Superior de Música Oscar Esplà				
Departament *Departamento*	Direcció i Música de Conjunt Dirección y Música de Conjunto				
Professorat *Profesorado*	Luis Pedrón Francés				
e-mail *e-mail*	l.pedronfrances@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

La formación de un Director de Orquesta es una tarea compleja, pues se trata de una figura que requiere de una formación musical completa, así como de una gran capacidad de liderazgo.

Un director es ante todo un músico. Debe conocer a fondo el lenguaje musical en el más amplio sentido del término, con sus características melódicas, armónico- contrapuntísticas, rítmicas, tímbricas, etc., a lo largo de las diferentes épocas y estilos, y por lo tanto debe poseer profundos conocimientos de la historia de la música y la cultura. Debe poseer un oído bien formado, pues toda la información que condiciona su actividad se percibirá por ese sentido. Tendrá que poseer una gran memoria y pensamiento musical, que le capacite para el ejercicio de su profesión. Deberá dominar la técnica vocal que le permita realizar ejemplos correctos, así como formar y cuidar las voces a su cargo, así como conocimientos de fonética en diferentes idiomas, en contextos históricos diversos. Pero, además, el director también es una suerte de profesor, de pedagogo, pues el montaje de una obra, la corrección de posibles errores, etc., exigen de estas capacidades. Deberá poseer una buena técnica de ensayo. Finalmente, aunque no por ello menos importante, deberá poseer una correcta técnica de dirección que le posibilite indicar mediante el gesto todos los aspectos contenidos en una partitura y ser capaz de concertar todos los aspectos mediante una buena técnica de ensayo.

La formació d'un Director d'Orquestra és una tasca complexa, perquè es tracta d'una figura que requereix d'una formació musical completa, així com d'una gran capacitat de lideratge.

Un director és abans de res un músic. Ha de conéixer a fons el llenguatge musical en el més ampli sentit del terme, amb les seues característiques melòdiques, harmònic-contrapuntístiques, rítmiques, tímbriques, etc., al llarg de les diferents èpoques i estils, i per tant ha de posseir profunds coneixements de la història de la música i la cultura. Ha de posseir una oïda ben formada, perquè tota la informació que condiciona la seua activitat es percebrà per eixe sentit. Haurà de posseir una gran memòria i pensament musical, que li capacite per a l'exercici de la seua professió. Haurà de dominar la tècnica vocal que li permeta realitzar exemples correctes, així com formar i cuidar les veus al seu càrrec, així com coneixements de fonètica en diferents idiomes, en contextos històrics diversos. Però a més, el director també és una sort de professor, de pedagog, perquè el muntatge d'una obra, la correcció de possibles errors, etc., exigeixen d'estes capacitats. Haurà de posseir una bona tècnica d'assaig. Finalment, encara que no per això menys important, haurà de posseir una correcta tècnica de direcció que li possibilite indicar mitjançant el gest tots els aspectes continguts en una partitura i ser capaç de concertar tots els aspectes mitjançant una bona tècnica d'assaig.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Habilitats de lectura musical, reconeixement auditiu i reducció de partitures.
Coneixements d'Harmonia, Història de la Música, Anàlisi.
Criteris interpretatius.
Capacitat d'expressió escrita i parlada de forma fluida. Posseir la màxima formació en un instrument.
Habilidades de lectura musical, reconocimiento auditivo y reducción de partituras.
Conocimientos de Armonía, Historia de la Música, Análisis.
Criterios interpretativos.
Capacidad de expresión escrita y hablada de forma fluida. Poseer la máxima formación en un instrumento.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent ordre 1/2020 de 10 de Gener. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden1/2020 de 10 de enero. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:	GRADO DE CONTRIBUCIÓN
CT1. *Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.* Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	**Molt** **Mucho**
CT2. *Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament* Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	**Bastant** **Bastante**
CT3. *Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.* Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	**Molt** **Mucho**
CT4. *Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.* Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	**Una mica** **Algo**
CT5. *Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenrotllament personal.* Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo personal.	**Una mica** **Algo**
CT6 .*Realitzar autocrítica cap al propi exercici professional i interpersonal.* Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal	**Bastant** **Bastante**
CT7. *Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.* Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	**Molt** **Mucho**
CT8. *Desenrotllar raonada i críticament idees i arguments.* Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	**Bastant** **Bastante**
CT9. *Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos*. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	**Bastant** **Bastante**
CT10. *Liderar i gestionar grups de treball.* Liderar y gestionar grupos de trabajo.	**Molt** **Mucho**
CT11. *Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.* Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	**Bastant** **Bastante**
CT12. *Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de forma contínua.* Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de forma continua.	**Bastant** **Bastante**
CT13. *Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.* Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	**Molt** **Mucho**
CT14. *Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.* Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	**Poc** **Poco**
CT16. *Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.* Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	**Molt** **Mucho**
CT17. *Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors*	**Molt** **Mucho**

significatius.

Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:	GRADO DE CONTRIBUCIÓN
CG1. *Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenrotllat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.* Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.	**Molt** **Mucho**
CG2. *Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.* Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	**Molt** **Mucho**
CG3. *Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.* Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.	**Molt** **Mucho**
CG4. . *Reconéixer materials musicals gràcies al desenrotllament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat a la seua pràctica professional.* Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.	**Bastant** **Bastante**
CG5. *Conéixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es produïsquen en ell.* Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.	**Una mica** **Algo**
CG6. *Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.* Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.	**Una mica** **Algo**
CG7. *Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.* Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	**Molt** **Mucho**
CG8. *Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi* Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.	**Bastant** **Bastante**
CG9. *Conéixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.* Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.	**Una mica** **Algo**
CG10. *Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.* Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.	**Molt** **Mucho**
CG11. *Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen al dit repertori i poder descriure'ls de forma clara i completa.* Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	**Molt** **Mucho**
CG12. *Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.* Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.	**Bastante**
CG13. *Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.* Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.	**Molt** **Mucho**
CG14. *Conéixer el desenrotllament històric de la música en les seues diferentes tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenrotllament de l'art musical en un context social i cultural.* Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.	**Una mica** **Algo**

CG15. *Tindre un ampli coneixement de les obres més representati¬vas de la literatura històrica i analítica de la música.* Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.	**Molt** **Mucho**
CG16. *Conéixer el context social, cultural i econòmic en que es desenrotlla la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global.* Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.	**Una mica** **Algo**
CG17. *Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-ho.* Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.	**Molt** **Mucho**
CG18. *Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.* Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.	**Molt** **Mucho**
CG19. *Conéixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en distints nivells.* Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.	**Una mica** **Algo**
CG20. *Conéixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals* Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.	**Una mica** **Algo**
CG21. Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics habien¬do desenrotllat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.	**Bastant** **Bastante**
CG22. *Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.* Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.	**Molt** **Mucho**
CG23. *Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.* Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.	**Bastant** **Bastante**
CG24. *Desenrotllar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.* Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.	**Mucho**
CG25. *Conéixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenrotllament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.* Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.	**Mucho**
CG26. *Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquint l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.* Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.	**Bastant** **Bastante**
CG27. *Conéixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional* Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.	**Una mica** **Algo**

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN. Al finalizar sus estudios, los Graduados y Graduadas en Música en la especialidad de Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:	**GRADO DE CONTRIBUCIÓN**
CE 1 Dominar les tècniques de Direcció que li permeten desenvolupar un sentit personal de la interpretació, fonamentat en un coneixement crític de la tradició.	*Molt*
CE 1 Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.	**Mucho**
CE 2 Conéixer l'estructura musical de les obres dels diferents repertoris d la tradició occidental i d'altres músiques, amb capacitat per a valorar els seus aspectes sintàctics i sonors.	*Molt*
CE 2 Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.	**Mucho**
CE 3 Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.	**Mucho**
CE 3 Desenvolupar habilitats auditives que li permeten reconéixer, memoritzar i reproduir una àmplia varietat de materials musicals.	*Molt*
CE 4 Comprendre analíticament la creació, notació i interpretació de les obres musicals des d'una concepció global.	*Molt*
CE 4 Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.	**Mucho**
CE 5 Dominar les tècniques bàsiques de composició	*Alguna cosa*
CE 5 Dominar las técnicas básicas de composición	**Algo**
CE 6 Conéixer les aplicacions tecnològiques en la notació, enregistrament, edició e interpretació musicals.	*Alguna cosa*
CE 6 Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.	**Algo**
CE 7 Conéixer els fonaments d'acústica musical, les característiques acústiques dels instruments, les seues possibilitats tècniques, sonores i expressives, així com les seues possibles combinacions.	*Bastant*
CE 7 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.	**Bastante**
CE 8 Conéixer les tendències més recents de la creació musical, amb capacitat per a valorar-les aprofundint en les seues notacions i implicacions interpretatives.	*Molt*
CE 8 Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.	**Mucho**
CE 9 Desenvolupar la capacitat de comunicació i entesa amb els altres músics des de l'especial responsabilitat i el lideratge que comporta la professió de director.	*Molt*
CE 9 Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás	**Mucho**

músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.	
CE 10 Transmetre verbalment pensaments musicals ben estructurats, concrets i globals, de caràcter teòric, analític, estètic i crític.	*Molt*
CE 10 Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.	**Mucho**
CE 11 Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples.	*Molt*
CE 11 Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.	**Mucho**
CE 12 Conéixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.	*Molt*
CE 12 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.	**Mucho**

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
En finalitzar aquesta assignatura s'espera que l'estudiant siga capaç de: Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:	
RA 1 Aplicar la Tècnica de la Direcció estudiada en Direcció de Banda i Cor al repertori proposat per al curs al nivell tècnic que li corresponga. RA 1 Aplicar la Técnica de la Dirección estudiada en Dirección de Banda y Coro al repertorio propuesto para el curso al nivel técnico que le corresponda.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT10 CG1, CG3, CG8, CG10, CG13, CG18, CG24, CE1, CE2, CE3, CE4, CE9, CE10, CE11, CE12
RA 2 Aplicar l'estudi de les partitures del repertori proposat pel professor (coneixements harmònics, formals i històrics adquirits en classe de Direcció) a la pràctica per a aconseguir interpretacions artístiques de qualitat al nivell que corresponga. RA 2 Aplicar el estudio de las partituras del repertorio propuesto por el profesor (conocimientos armónicos, formales e históricos adquiridos en clase de Dirección) a la práctica para conseguir interpretaciones artísticas de calidad al nivel que corresponda.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT8, CT13, CT15 CG1, CG3, CG9, CG10, CG12, CG13, CG14, CG19, CG21, CG23, CG25, CG26, CE1, CE2, CE4, CE8, CE10, CE11,
RA 3 Adquirir un domini auditiu que permeta, d'una banda, un control de l'afinació dels instruments i les veus, i per un altre, un profund estudi de la partitura propi i amb el grup al nivell que corresponga. RA 3 Adquirir un dominio auditivo que permita, por un lado, un control de la afinación de los instrumentos y las voces, y por otro, un profundo estudio de la partitura propio y con el grupo al nivel que corresponda.	CT6, CT13, CT15, CG1, CG3, CG4, CG8, CG9, CG13, CG17, CG25, CG26 CE2, CE3, CE4, CE7, CE8,
RA 4 Aplicar en la Direcció i, per tant, en la interpretació el coneixement de les diverses tendències interpretatives d'un gènere, època o estil determinat al nivell que corresponga.	CT2, CT6, CT8, CT14, CT15, CG1, CG2, CG3, CG4, CG7, CG8, CG10, CG11, CG12, CG13, CG15, CG17, CG18, CG21, CG22, CG23, CG24,

RA 4 Aplicar en la Dirección y, por tanto, en la interpretación el conocimiento de las diversas tendencias interpretativas de un género, época o estilo determinado al nivel que corresponda.	CG25, CE1, CE2, CE4, CE5, CE8, CE10,
RA 5 Transmetre la interpretació d'una obra musical mitjançant el gest adquirint un domini bàsic del cos i la ment per a utilitzar la tècnica i concentració necessària en l'audició i interpretació al nivell que corresponga. RA 5 Trasmitir la interpretación de una obra musical mediante el gesto adquiriendo un dominio básico del cuerpo y la mente para utilizar la técnica y concentración necesaria en la audición e interpretación al nivel que corresponda.	CT1, CT3, CT7, CG3, CG4, CG10, CG17, CG23, CE1, CE4, CE9, CE10, CE11
RA 6 Desenvolupar aptituds de lideratge i maneig de grups tenint una certa autonomia en la presa de decisions interpretatives, així com en el propi procés d'aprenentatge. RA 6 Desarrollar aptitudes de liderazgo y manejo de grupos teniendo cierta autonomía en la toma de decisiones interpretativas, así como en el propio proceso de aprendizaje.	CT1, CT2, CT3, CT7, CT8, CT9, CT10, CG3, CG4, CG6, CG7, CG8, CG9, CG10, CG12, CG14, CG15, CG17, CG18, CG21, CG24, CG25, CG26, CE1, CE2, CE3, CE4, CE5, CE7, CE8, CE9, CE10, CE11, CE12
RA 7 Buscar l'excel·lència en tot procés artístic escomés, a partir d'un treball seriós i minuciós, tant individual com en grup. RA 7 Buscar la excelencia en todo proceso artístico acometido, a partir de un trabajo serio y minucioso, tanto individual como en grupo.	CT1, CT2, CT3, CT6, CT7, CT8, CT9, CT10, CT11, CT13, CT14, CG2, CG4, CG7, CG12, CG13, CG14, CG16, CG21, CG23 CE5, CE7, CE9, CE11, CE12

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Els Blocs de Continguts seran els següents: BLOC I - Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la comprensió del fet musical davant la banda: equilibri sonor, horitzontalitat, contrapunt, acompanyament a solistes, etc. BLOC II - Aprofundiment en les capacitats relacionades amb la resposta a les indicacions del director, la integració en el conjunt instrumental d'un solista, i la seua relació amb un grup instrumental acompanyant. BLOQUE III - Pràctica amb la banda: del repertori coral, orquestral, bandístic i concertant instrumental.	**Els alumnes de Concertació IV dirigiran setmanalment l'orquestra del CSMA al llarg del curs. El repertori i temps destinat a aquesta llavor la definirà el professor.** ***N.B: La selecció de l'alumnat que participarà a cada concert així com el repertori a interpretar en cada u, serà decisió única del professor baix el seu estricte criteri. Les dates seran anunciades pel professor amb suficient antelació.*** Tot el curs

Los Bloques de Contenidos serán los siguientes:	**Los alumnos de Concertación IV dirigirán semanalmente la Orquesta del CSMA a lo largo del curso. El repertorio i tiempo destinado a esta labor la definirá el professor.**
BLOQUE I - Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión del hecho musical ante la banda: equilibrio sonoro, horizontalidad, contrapunto, acompañamiento a solistas, etc. BLOQUE II - Profundización en las capacidades relacionadas con la respuesta a las indicaciones del director, la integración en el conjunto instrumental de un solista, y su relación con un grupo instrumental acompañante. BLOQUE III - Práctica con la banda: del repertorio bandístico y concertante instrumental.	***N.B: La selección de alumnos que participarán en cada concierto así como el repertorio a interpretar en cada uno, serà decisión única del Profesor bajo su estricto criterio. Las fechas serán anunciadas con suficiente antelación por el professor.** Todo el curso

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.* *En la classe de Concertació utilitzarem diverses tècniques didàctiques tenint en compte les peculiaritats i els ritmes d'aprenentatge de cada alumne/a tenint en compte l'atenció individual i col·lectiva segons el cas.* *Es treballaran de manera pràctica els conceptes i continguts relacionats amb els resultats d'aprenentatge anteriorment esmentats.* *En la clase de Concertación utilizaremos diversas técnicas didácticas teniendo en cuenta las peculiaridades y los ritmos de aprendizaje de cada alumno/a teniendo en cuenta la atención individual y colectiva según el caso.* *Se trabajarán de manera pràctica los conceptos y contenidos relacionados con los resultados de aprendizaje anteriormente mencionados.*	RA1, RA2, RA4, RA5, RA7	10%
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.* Se trabajarán de manera práctica los contenidos mencionados en el anterior epígrafe, mediante la dirección por parte del alumno/a de ensayos y audiciones con la agrupación correspondiente, el repertorio propuesto por el profesor	RA1, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7,	40%

Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*	*RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7,*	4%
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	RA1, RA2, RA4, RA5, RA7	10%
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.* *Per a l'avaluació es tindran en compte els coneixements (teòrics i pràctics) aconseguits per l'alumne/a en cadascuna de les àrees o matèries exposades anteriorment.* *Serà igualment decisiva l'assistència a les classes, la participació i l'interés demostrat per l'alumne/a.* *L'avaluació serà contínua i anual a excepció dels alumnes Erasmus la permanència dels quals en el centre siga semestral.* *Per a tindre dret a l'avaluació, l'alumne/a podrà tindre com a màxim 6 faltes en total que equival al 80% de l'assistència mínima.* *La evaluación será continua y anual a excepción de los alumnos Erasmus cuya permanencia en el centro sea semestral.* *Para tener derecho a la evaluación, el alumno/a podrá tener como máximo 6 faltas en total que equivale al 80% de la asistencia mínima.* *Para la evaluación se tendrán en cuenta los conocimientos (teóricos y prácticos) alcanzados por el alumno/a en cada una de las áreas o materias expuestas anteriormente.* *Será igualmente decisiva la asistencia a las clases, la participación y el interés demostrado por el alumno/a.*	*RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7,*	6%(6h)
		SUBTOTAL	70%(70h)

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* ***Estudio histórico, analítico, e interpretativo de las obras propuestas en clase de Concertación. Memorización de las obras de repertorio y ejercicios prácticos (con/sin contenido teórico).***		9%(9h)

Estudi pràctic *Estudio práctico*	*Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.* **Estudio de la Técnica de Dirección y comprensión musical del repertorio propuesto. Lecturas de materiales, documentación y estudios previos.**		15%(15h)
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…* **Propuestas de asistencia y prácticas con agrupaciones, audiciones, charlas, coloquios, Master Class, etc. dentro o fuera de nuestro Centro.** **Visionado de videos de directores de reconocido prestigio observando y analizando las diferentes técnicas empleadas a lo**		6%(6h)

	largo de la historia de la Dirección.		
		SUBTOTAL	30%(30h)
		TOTAL	100%(100h)

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
A. Avaluació per a alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua: ***A. Evaluación para alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua:*** - Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. En este apartado también se valorará la participación en conciertos y actividades complementarias dentro y fuera del centro, la actitud, la implicación con el grupo y la asignatura, la predisposición a la participación en actividades complementarias, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés, etc. - Classes presencials: avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne. En este apartat també es valorarà la participació en concerts i activitats complementàries dins i fora del centre, l'actitud, la implicació amb el grup i l'assignatura, la predisposició a la participació en activitats complementàries, el respecte cap als companys, el grau d'interés, etc.	TODOS: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7,	**100%**
B. Avaluació per a alumnes que hagen perdut el dret a l'avaluació contínua: ***B. Evaluación para alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua:***		
- *Examen final obligatori de tot el repertori vist durant el curs.* - *Examen final obligatorio de todo el repertorio visto durante el curso.* **En aquest cas, l'alumne aportarà la agrupació per a la interpretació de les obres en un número no inferior a 1 intèrpret per part.** **En este caso, el alumno aportará la agrupación para la interpretación de las obres en un número no inferior a 1 intérprete por parte.**	TODOS	**80%**
- *Lliurament del treball final de l'assignatura.*	RA1, RA3, RA4, RA5, RA6, RA7	**20%**

- Entrega del trabajo final de la asignatura.		

6.2	**Criteris d'avaluació i dates d'entrega** *Criterios de evaluación y fechas de entrega*

Es tindran en compte els següents aspectes:
- Capacitat de comunicació correcta i eficaç amb el grup.
- Capacitat d'optimització del temps d'assaig.
- Capacitat de reacció a les indicacions donades.
- Capacitat de millora general del resultat sonor (afinació, empastament, correcció de la pronunciació).
- Correcció eficaç d'errors musicals o tècnics en la interpretació.
- Ambient de treball constructiu i rigorós.
- Treball sobre la tècnica vocal.
- Realització de bons exemples vocals i/o pianístics davant del grup.

Se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
- Capacidad de comunicación correcta y eficaz con el grupo.
- Capacidad de optimización del tiempo de ensayo.
- Capacidad de reacción a las indicaciones dadas.
- Capacidad de mejora general del resultado sonoro (afinación, empaste, corrección de la pronunciación).
- Corrección eficaz de errores musicales o técnicos en la interpretación.
- Ambiente de trabajo constructivo y riguroso.
- Trabajo sobre la técnica vocal.
- Realización de buenos ejemplos vocales y/o pianísticos delante del grupo.

Consideracions generals:

1. L'avaluació serà contínua i anual a excepció dels alumnes Erasmus la permanència dels quals en el centre siga semestral.
2. El professor qualificarà a l'alumne sobre la base de dues coses: primer pel sistema d'avaluació *contínua i segon, realitzant un examen final.
3. La nota final serà la mitjana de totes les notes. En cada examen s'interpretarà un repertori triat del programa anual.
4. No es pot guardar una qualificació per al curs següent o una altra convocatòria.
5. Els criteris de qualificació no són els mateixos per a l'alumnat que assisteix regularment a classe i per al qual haja perdut el dret a l'avaluació contínua. El límit màxim de faltes no justificades per a no perdre el dret a l'avaluació contínua és d'un 20% del total de les classes. Es consideraran faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a audicions d'orquestres. En aquests casos, l'alumne haurà d'entregar al professor un justificant mèdic o justificant d'assistència a examen o prova final en centres oficials o orquestres. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables. A més, l'alumne també perdrà el dret a l'avaluació contínua si acumula més d'un 20% de faltes, siguen faltes justificades o no.

Consideraciones generales:

1. La evaluación será continua y anual a excepción de los alumnos Erasmus cuya permanencia en el centro sea semestral.
2. El profesor calificará al alumno en base a si ha perdido o no el derecho a evaluación continua, realizando un examen final en el primer caso y por el sistema de evaluación continua en el segundo.
3. La nota final será la media de todas las notas. En cada examen se interpretará un repertorio escogido del programa anual.
4. No se puede guardar una calificación para el curso siguiente u otra convocatoria.
5. Los criterios de calificación no son los mismos para el alumnado que asiste regularmente a clase y para el que haya perdido el derecho a la evaluación continua. El límite máximo de faltas no justificadas para no perder el derecho a la evaluación continua es de un 20% del total de las clases. Se considerarán faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a audiciones de orquestas. En estos casos, el alumno deberá entregar al profesor un justificante médico o justificante de asistencia a examen o prueba final en centros oficiales u orquestas. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables. Además, el alumno también perderá el derecho a la evaluación continua si acumula más de un 20% de faltas, sean faltas justificadas o no.

Es obligación del profesor llevar la contabilidad del número de clases totales que tiene cada grupo en función del número de días lectivos, así como la cantidad de faltas y su justificación, si procede, con el fin de tener presente en todo momento el porcentaje de asistencia del estudiante.

Qualificació d'alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:

• Classes presencials: avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne. També es valora la participació en altres activitats, la implicació amb el grup i l'assignatura, el respecte cap als companys, el grau d'interés i la participació en activitats complementàries, com a classes magistrals o audicions fora del centre. (100%)

***Període d'exàmens**:*

Segons la RESOLUCIÓ de 30 de juny de 2026, de la Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, per la qual es dicten instruccions per al curs 2026-2027 en els centres públics que impartixen ensenyances artístiques superiors.

- . *La primera convocatòria de l'examen tindrà lloc del* 31 de maig al 11 de juny de 2027, *tots dos inclosos.*

Calificación de alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua:

Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. También se valora la participación en otras actividades, la implicación con el grupo y la asignatura, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés y la participación en actividades complementarias, como clases magistrales o audiciones fuera del centro. (100%)

Periodo de exámenes:

- **RESOLUCIÓN de 30 de junio de 2026, de la dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2026-2027 en los centros públicos que imparten enseñanzas artísticas superiores.**
  - . La primera convocatoria del examen tendrá lugar del 31 de mayo al 11 de junio de 2027, ambos incluidos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- CEv 1. Evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.
- CEv 2. Se valorará la asistencia a clase
- CEv 3. Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso.
- CEv 4. Regularidad en el estudio y preparación pormenorizado de las obras propuestas de forma autónoma y proporcional a la carga de créditos de la asignatura.
- CEv 5. El alumno deberá participar en un concierto (público o no) al finalizar cada programa, donde se mostrarán los resultados del trabajo realizado durante el curso.
- CEV 6. Esta es una asignatura eminentemente práctica, por lo que la evaluación estará basada en la evolución que muestre el alumno respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura.

CRITERIS D'AVALUACIÓ:

.

- CEv 1. Avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.
- CEv 2. Es valorarà l'assistència a classe
- CEv 3. Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.
- CEv 4. Regularitat en l'estudi i preparació detallat de les obres proposades de manera autònoma i proporcional a la càrrega de crèdits de l'assignatura.
- CEv 5. L'alumne haurà de participar en un concert (públic o no) en finalitzar cada programa, on es mostraran els resultats del treball realitzat durant el curs.

- CEV 6. Aquesta és una assignatura eminentment pràctica, per la qual cosa l'avaluació estarà basada en l'evolució que mostre l'alumne respecte a l'assimilació dels continguts proposats en l'assignatura.

Consideracions generals:

1. *L'avaluació serà contínua i anual a excepció dels alumnes Erasmus la permanència dels quals en el centre siga semestral.*

2. *El professor qualificarà a l'alumne sobre la base de si ha perdut o no el dret a l'avaluació contínua, realitzant un examen final en el primer cas i pel sistema d'avaluació contínua en el segon.*

3. *La nota final serà la mitjana de totes les notes. En cada examen s'interpretarà un repertori triat del programa anual.*

4. *No es pot guardar una qualificació per al curs següent o una altra convocatòria.*

5. *Els criteris de qualificació no són els mateixos per a l'alumnat que assisteix regularment a classe i per al qual haja perdut el dret a l'avaluació contínua. El límit màxim de faltes no justificades per a no perdre el dret a l'avaluació contínua és d'un 20% del total de les classes. Es consideraran faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a audicions d'orquestres. En aquests casos, l'alumne haurà d'entregar al professor un justificant mèdic o justificant d'assistència a examen o prova final en centres oficials o orquestres. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables. A més, l'alumne també perdrà el dret a l'avaluació contínua si acumula més d'un 20% de faltes, siguen faltes justificades o no.*

És obligació del professor portar la comptabilitat del nombre de classes totals que té cada grup en funció del nombre de dies lectius, així com la quantitat de faltes i la seua justificació, si escau, amb la finalitat de tindre present en tot moment el percentatge d'assistència de l'estudiant.

Sistemes de recuperació

6.3 *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Qualificació d'alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua (Convocatòria ordinària):

Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (Convocatoria ordinaria):

- L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència totals (20%), realitzarà un examen final de caràcter pràctic consistent en:
- El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia totales (20%), realizará un examen final de carácter práctico consistente en:

Examen que constarà de dues parts:

- una part escrita sobre els continguts teòrics (20%) i
- un altre de caràcter pràctic (80%) consistent a interpretar íntegrament el programa determinat pel seu professor.
  En aquest cas, l'alumne aportarà la agrupació per a la interpretació de les obres en un número no inferior a 1 intèrpret per part.
  La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.

Examen que constará de dos partes:

- una parte escrita sobre los contenidos teóricos y
- otro de carácter practico (80%) consistente en interpretar íntegramente el programa determinado por su profesor.
  En este caso, el alumno aportará la agrupación para la interpretación de las obres en un número no inferior a 1 intérprete por parte.
  La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.

Qualificació d'alumnes que NO han superat la Primera convocatòria (Convocatòria extraordinària): Calificación de alumnos que NO han superado la Primera convocatoria (Convocatoria extraordinaria):

L'alumnat que NO haja superat la primera convocatòria en juny, realitzarà un examen final de caràcter pràctic amb el contingut següent:

- Examen que constarà de dues parts: una part escrita sobre els continguts teòrics (20%) i un altre de caràcter pràctic (80%) consistent a interpretar íntegrament el programa determinat pel seu professor en les convocatòries de recuperació que establisca el centre.

En aquest cas, l'alumne aportarà la agrupació per a la interpretació de les obres en un número no inferior a 1 intèrpret per part.
****Degut a la idiosincràsia de l'assignatura, els candidats que desitgen presentar-se a aquesta convocatòria hauran de posar-se en contacte amb el professor immediatament després de conéixer la no superació del curs en la seua avaluació ordinària en un plaç de 7 dies, del contrari no podran presentar-se a aquesta convocatòria extraordinària.** La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.

El alumnado que NO haya superado la primera convocatòria en junio, realizará un examen final de carácter práctico con el contenido siguiente:

- Examen que constará de dos partes: una parte escrita sobre los contenidos teóricos (20%) y otro de carácter practico (80%) consistente en interpretar íntegramente el programa determinado por su profesor en las convocatorias de recuperación que establezca el centro.

En este caso, el alumno aportará la agrupación para la interpretación de las obres en un número no inferior a 1 intérprete por parte.
****Debido a la idiosincrasia de la asignatura, los candidatos que deseen presentarse a esta convocatoria deberán ponerse en contacto con el profesor inmediatamente después de conocer la no superación del curso en su evaluación ordinária en un plazo de 7 días, de lo contrario no podrán presentarse a esta convocatoria extraordinaria.** La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.

***Període d'exàmens**:*

- *El període d'exàmens per a la segona convocatòria serà del 14 de juny al 16 de juliol de 2027.*

Periodo de exámenes:

- El período de exámenes para la segunda convocatoria será del **14 de junio al 16 de julio de 2027.**

7 Bibliografia
Bibliografía

Albrecht, Sally K.: The Choral Warm-Up Collection. Van Nuys, CA, Alfred Publishing Company, 2003.

Alfonso García, Juan. Antología Polifónica(3 tomos).Granada, Diputación Provincial,1997

Alió, Myriam. Reflexiones sobre la voz. Barcelona, Clivis publicacions, 1983.

Alldahl, Per Gunnar: Choral intonation. Stockholm, Gehrmans Musikförlag, 1990.
Busch, Brian R.: El Director de Coro. Gestos y Metodología de la Dirección. Madrid, Real Musical, 1995.

Ericson, Eric; Ohlin, Gösta y Spångberg, Lennart: Choral Conducting. Stockholm, Sveriges Körförbunds Förlag, 1974 (edición en inglés: New York, Walton Music Corp., 1976).

Mansion, madeleina. El estudio del canto.Buenos Aires, ricordi Americana,1947.

Mc Callion, Michael. El libro de la voz.Barcelona, Ed. Urano, 1998.

McElheran, Brock: Conducting Technique for Beginners and Professionals (3ª edición). New York, Oxford University Press, 2004.

Jordan, James: Evoking Sound. Fundamentals of Choral Conducting (2ª edición con DVD). Chicago, IL, GIA Publications, 2009.

LaRue, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, Labor, 1089 (Nueva York, Norton, 1970).

López García, José Luís. Coro Superior. Valencia, Editorial Rivera Mota, 2001.

López García, José Luís. Cuestionario teórico de coro. Valencia,Rivera Ed., 1998.

Nesheim, Paul y Noble, Weston: Building Beautiful Voices. Director's Edition. Dayton, OH, Roger Dean Publishing Company, 1995.

Pedrell, Felipe.Cancionero musical popular español(4 tomos). Barcelona,Ed. Boileau,1958

Regidor Arribas, Ramón. Temas del Canto.Madrid, Real Musical, 1977.

Sierra, Félix. Coro(Varios volúmenes). Madrid, Real Musical,2008.

Steinberg, Michael. Guía de las obras maestras corales.Madrid, Alianza Editorial,2007.

Telfer, Nancy: Singing in Tune. San Diego, CA, Neil A. Kjos Music Company, 2000.

Recursos TIC: Cpdl.org, Imslp…

-MATERIALES APORTADOS POR EL PROFESOR

ANEX I/ ANEXO I

𝄞 Rúbrica de Evaluación Final – Asignatura Concertación IV

Criterios y Competencias Evaluadas

Competencia / Criterio	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8,9)	Aprobado (5-6,9)	Suspenso (<5)	Instrumento de Evaluación	Peso (%)
Técnica de dirección (gesto claro, uso de manos, mirada, coordinación corporal)	Gesto claro, preciso, variado y expresivo; transmite seguridad absoluta al coro.	Gesto mayoritariamente claro y eficaz, con leves imprecisiones.	Gesto funcional, a veces rígido o ambiguo, pero cumple lo básico.	Gesto confuso, inseguro, impide la correcta respuesta del coro.	Prueba práctica de dirección (ensayo real o simulado).	20%
Análisis y preparación de la partitura	Realiza un análisis profundo (forma, armonía, texto, estilo) y plantea una interpretación fundamentada.	Análisis correcto y completo, aunque con menor profundidad o detalle.	Análisis básico, identifica elementos esenciales pero sin profundizar.	Análisis insuficiente, incompleto o con errores graves.	Prueba práctica de dirección (ensayo real o simulado).	10%
Transmisión musical y expresividad	Comunica con gran expresividad y carisma; logra una interpretación viva, con matices precisos y estilísticamente adecuados.	Buena expresividad y comunicación, aunque no siempre constante.	Expresión correcta pero limitada o poco convincente.	Interpretación plana, sin matices o expresividad inadecuada.	Prueba práctica de dirección (ensayo real o simulado)..	20%
Gestión del ensayo (planificación, corrección de errores, eficiencia en el tiempo)	Dirige el ensayo con claridad, anticipa problemas, corrige eficazmente y mantiene motivación.	Dirige con buen criterio, corrige con solvencia, aunque con cierta rigidez.	Consigue trabajar los aspectos básicos, pero con falta de fluidez o eficacia.	No logra organizar ni corregir al coro, ensayo improductivo.	Simulación de ensayo / práctica supervisada.	20%
Escucha y criterio auditivo	Escucha fina, detecta inmediatamente desequilibrios, desafinaciones o problemas de empaste, y ofrece soluciones rápidas y musicales.	Escucha atenta y eficaz, con pequeñas demoras en la corrección.	Escucha general aceptable, aunque pasa por alto errores recurrentes.	Deficiente percepción auditiva, no detecta ni corrige errores básicos.	Prueba práctica de dirección (ensayo real o simulado).	20%
Autonomía, liderazgo y actitud profesional	Muestra autonomía total en la preparación, liderazgo inspirador y actitud profesional ejemplar.	Liderazgo positivo y responsable, con autonomía general.	Liderazgo funcional, aunque algo dependiente de guía externa.	Falta de preparación, liderazgo débil o actitud poco profesional.	Observación en ensayo + entrevista final.	10%

🔑 **Notas de aplicación**

- Todas las competencias se evalúan en pruebas prácticas de dirección, ensayo o interpretación.
- No se contempla ninguna prueba escrita; la fundamentación del alumno se valora de forma oral y práctica durante el trabajo con el repertorio.
- Se requiere alcanzar al menos el **40% en cada criterio** para superar la asignatura.
- La nota final se calculará con la ponderación establecida en la tabla.

Rúbrica d'Avaluació Final– Assignatura Concertació IV

Competència / Criteri	Excel·lent (9-10)	Notable (7-8,9)	Aprovat (5-6,9)	Suspens (<5)	Instrument d'avaluació	Pes (%)
Tècnica de direcció (gest clar, ús de mans, mirada, coordinació corporal)	**Gest clar, precís, variat i expressiu; transmet seguretat absoluta al cor.**	**Gest majoritàriament clar i eficaç, amb lleugeres imprecisions.**	**Gest funcional, de vegades rígid o ambigu, però complix el bàsic.**	**Gest confús, insegur, impedix la correcta resposta del cor.**	**Prova pràctica de direcció (assaig real o simulat).**	**20%**
Anàlisi i preparació de la partitura	**Realitza una anàlisi profunda (forma, harmonia, text, estil) i planteja una interpretació fonamentada.**	**Anàlisi correcta i completa, encara que amb menor profunditat o detall.**	**Anàlisi bàsica, identifica elements essencials però sense aprofundir.**	**Anàlisi insuficient, incompleta o amb errors greus.**	**Prova pràctica de direcció (assaig real o simulat).**	**10%**
Transmissió musical i expressivitat	**Comunica amb gran expressivitat i carisma; aconseguix una interpretació viva, amb matisos precisos i estilísticament adequats.**	**Bona expressivitat i comunicació, encara que no sempre constant.**	**Expressió correcta però limitada o poc convincent.**	**Interpretació plana, sense matisos o expressivitat inadequada.**	**Prova pràctica de direcció (assaig real o simulat).**	**20%**
Gestió de l'assaig (planificació, correcció d'errors, eficiència en el temps)	**Dirigix l'assaig amb claredat, anticipa problemes, corregix eficaçment i manté la motivació.**	**Dirigix amb bon criteri, corregix amb solvència, encara que amb certa rigidesa.**	**Aconseguix treballar els aspectes bàsics, però amb falta de fluïdesa o eficàcia.**	**No aconseguix organitzar ni corregir el cor, assaig improductiu.**	**Simulació d'assaig / pràctica supervisada.**	**20%**
Escolta i criteri auditiu	**Escolta fina, detecta immediatament desequilibris, desafinacions o problemes d'empast i oferix solucions ràpides i musicals.**	**Escolta atenta i eficaç, amb petites demores en la correcció.**	**Escolta general acceptable, encara que passa per alt errors recurrents.**	**Deficient percepció auditiva, no detecta ni corregix errors bàsics.**	**Prova pràctica de direcció (assaig real o simulat).**	**20%**
Autonomia, lideratge i actitud professional	**Mostra autonomia total en la preparació, lideratge inspirador i actitud professional exemplar.**	**Lideratge positiu i responsable, amb autonomia general.**	**Lideratge funcional, encara que un poc dependent de guia externa.**	**Falta de preparació, lideratge dèbil o actitud poc professional.**	**Observació en assaig + entrevista final.**	**10%**

Notes d'aplicació

- Totes les competències s'avaluen en proves pràctiques de direcció, assaig o interpretació.
- No es contempla cap prova escrita; la fonamentació de l'alumne es valora de manera oral i pràctica durant el treball amb el repertori.
- Es requerix aconseguir almenys el 40% en cada criteri per a superar l'assignatura.
. La nota final es calcularà amb la ponderació establida en la taula.

Rúbrica de Evaluación –CONCERTACIÓN IV
(con evaluación 100% práctica)

Resultado de Aprendizaje (RA)	Sobresaliente (9-10)	Notable (7-8,9)	Aprobado (5-6,9)	Suspenso (<5)	Instrumento de Evaluación	Peso (%)
RA 1. Aplicar la técnica de la dirección al repertorio propuesto	Gesto claro, preciso y expresivo; adapta la técnica a cualquier dificultad del repertorio con gran solvencia.	Gesto generalmente claro y eficaz, con pequeños fallos puntuales en pasajes complejos.	Aplica lo esencial de la técnica de dirección, aunque con limitaciones evidentes.	No aplica adecuadamente la técnica; gesto confuso o ineficaz.	Prueba práctica de dirección con orquesta.	**15%**
RA 2. Aplicar conocimientos armónicos, formales e históricos a la interpretación	Integra de forma profunda los aspectos teóricos en la práctica, logrando interpretaciones coherentes y estilísticamente fundamentadas.	Integra correctamente los conocimientos, aunque con menor profundidad o detalle.	Aplica de manera básica los contenidos, con escasa conexión interpretativa.	No aplica conocimientos previos; interpretaciones erróneas o incoherentes.	Dirección práctica del repertorio + comentarios verbales durante el ensayo.	**15%**
RA 3. Desarrollar dominio auditivo y control de afinación	Detecta inmediatamente errores de afinación y empaste, proponiendo soluciones eficaces tanto en estudio individual como grupal.	Buena capacidad auditiva, corrige la mayoría de los problemas.	Control básico de la afinación; identifica algunos errores pero no todos.	No detecta ni corrige problemas de afinación.	Corrección práctica de errores durante un ensayo con el grupo.	**15%**
RA 4. Aplicar tendencias interpretativas según género, época o estilo	Demuestra pleno conocimiento del estilo, logrando interpretaciones auténticas y bien fundamentadas.	Conoce y aplica adecuadamente las tendencias interpretativas, con leves carencias.	Reconoce las tendencias básicas, aunque las aplica de manera superficial.	Desconoce o aplica incorrectamente los estilos.	Interpretación práctica de obras de distintos estilos.	**10%**
RA 5. Transmitir la interpretación mediante el gesto y control corporal-mental	Gran dominio corporal y mental; gesto expresivo y eficaz que transmite la intención artística.	Buen control corporal y concentración, con leves fallos de transmisión gestual.	Control básico aceptable, aunque gesto poco expresivo o inseguro.	Ausencia de control corporal o concentración; gesto ineficaz.	Observación en la prueba práctica de dirección.	**15%**
RA 6. Liderazgo y manejo de grupos	Lidera con autonomía, motiva al grupo y toma decisiones interpretativas sólidas.	Lidera adecuadamente, aunque con cierta dependencia de la guía del profesor.	Liderazgo básico funcional, con limitaciones de autonomía.	No logra liderar ni tomar decisiones interpretativas.	Prueba práctica de ensayo real/simulado con orquesta.	**15%**
RA 7. Búsqueda de la excelencia en el proceso artístico	Muestra rigor, constancia y excelencia en todo el proceso, tanto individual como grupal.	Trabajo serio y constante en general, con pequeñas carencias.	Trabajo suficiente pero sin profundidad o continuidad.	Falta de compromiso, preparación deficiente.	Evaluación continua del desempeño práctico en ensayos y prueba final.	**15%**

🔑 **Notas de aplicación**

- Todas las competencias se evalúan en pruebas prácticas de dirección, ensayo o interpretación.
- No se contempla ninguna prueba escrita; la fundamentación del alumno se valora de forma oral y práctica durante el trabajo con el repertorio.
- Para aprobar, el estudiante debe alcanzar mínimo **el 40% en cada RA**.
- La nota final será la suma ponderada según la tabla.

GENERALITAT VALENCIANA

ISEACV Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

𝄞 Rúbrica d'Avaluació – CONCERTACIÓ
(amb avaluació 100% pràctica)

Resultat d'Aprenentatge (RA)	Excel·lent (9-10)	Notable (7-8,9)	Aprovat (5-6,9)	Suspens (<5)	Instrument d'avaluació	Pes (%)
RA 1. Aplicar la tècnica de la direcció al repertori proposat	**Gest clar, precís i expressiu; adapta la tècnica a qualsevol dificultat del repertori amb gran solvència.**	**Gest generalment clar i eficaç, amb xicotets errors puntuals en passatges complexos.**	**Aplica l'essencial de la tècnica de direcció, encara que amb limitacions evidents.**	**No aplica adequadament la tècnica; gest confús o ineficaç.**	**Prova pràctica de direcció amb orquestra.**	**15%**
RA 2. Aplicar coneixements harmònics, formals i històrics a la interpretació	**Integra de manera profunda els aspectes teòrics en la pràctica, aconseguint interpretacions coherents i estilísticament fonamentades.**	**Integra correctament els coneixements, encara que amb menor profunditat o detall.**	**Aplica de manera bàsica els continguts, amb escassa connexió interpretativa.**	**No aplica coneixements previs; interpretacions errònies o incoherents.**	**Direcció pràctica del repertori + comentaris verbals durant l'assaig.**	**15%**
RA 3. Desenvolupar domini auditiu i control de l'afinació	**Detecta immediatament errors d'afinació i empast, proposant solucions eficaces tant en l'estudi individual com grupal.**	**Bona capacitat auditiva, corregix la majoria dels problemes.**	**Control bàsic de l'afinació; identifica alguns errors però no tots.**	**No detecta ni corregix problemes d'afinació.**	**Correcció pràctica d'errors durant un assaig amb el grup.**	**15%**
RA 4. Aplicar tendències interpretatives segons gènere, època o estil	**Demostra ple coneixement de l'estil, aconseguint interpretacions autèntiques i ben fonamentades.**	**Coneix i aplica adequadament les tendències interpretatives, amb lleugeres mancances.**	**Reconeix les tendències bàsiques, encara que les aplica de manera superficial.**	**Desconeix o aplica incorrectament els estils.**	**Interpretació pràctica d'obres de diferents estils.**	**10%**
RA 5. Transmetre la interpretació mitjançant el gest i el control corporal-mental	**Gran domini corporal i mental; gest expressiu i eficaç que transmet la intenció artística.**	**Bon control corporal i concentració, amb lleugers errors de transmissió gestual.**	**Control bàsic acceptable, encara que gest poc expressiu o insegur.**	**Absència de control corporal o concentració; gest ineficaç.**	**Observació en la prova pràctica de direcció.**	**15%**
RA 6. Lideratge i maneig de grups	**Lidera amb autonomia, motiva el grup i pren decisions interpretatives sòlides.**	**Lidera adequadament, encara que amb certa dependència de la guia del professor.**	**Lideratge bàsic funcional, amb limitacions d'autonomia.**	**No aconseguix liderar ni prendre decisions interpretatives.**	**Prova pràctica d'assaig real/simulat amb el orquestra.**	**15%**
RA 7. Recerca de l'excel·lència en el procés artístic	**Mostra rigor, constància i excel·lència en tot el procés, tant individual com grupal.**	**Treball seriós i constant en general, amb xicotetes mancances.**	**Treball suficient però sense profunditat o continuïtat.**	**Falta de compromís, preparació deficient.**	**Avaluació contínua del rendiment pràctic en assajos i prova final.**	**15%**

🔑 **Notes d'aplicació**

- Totes les competències s'avaluen en proves pràctiques de direcció, assaig o interpretació.
- No es contempla cap prova escrita; la fonamentació de l'alumne es valora de manera oral i pràctica durant el treball amb el repertori.

- Per a aprovar, l'estudiant ha d'aconseguir un mínim del 40% en cada RA.
- La nota final serà la suma ponderada segons la taula.